



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI
Hımayelerinde



FATİH
BELEDİYESİ



Klasik Türk
Sanatları Vakfı

Yeditepe

BİENALİ



GRUP SERGİSİ
EN GÜZEL İSİMLER:
ESMA'ÜL-HÜSNÂ





GRUP SERGİSİ
EN GÜZEL İSİMLER:
ESMA'ÜL-HÜSNÂ
SABANCI OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ

Yönetim Kurulu

YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut
İsmail Hakkı Gurbetçi
Mehmet İbrahimağaoğlu
Muhammed Emin Demirkan
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu
Necati Selvi
Sabri Kalender

Bienal Yönetimi

KÜRATÖR

Serhat Kula

SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun
Burcu Karataş
Cihad Kol
Feyza Rumeysa Altındal
İsmail Erdoğan
Mimar Elif Merve Gürer
Mimar Yusuf Enes Mete
Murat Kösemen
Onur Cevahiroğlu
Ömer Faruk Demirkan
Sena Belviranlı
Zehra Kaygusuz

PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı
Ahmet Yalçınkaya
Bayram Kendirliçil
Çetin Bakış
H. Hamdi Çoşkun
Harun Apaydın
Suat Eryılmaz
Serhat Yakar
Sema Art Özçelik

PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse
Bahar Nacak
Emre Gazioğlu
Kübra Özdemir
Nurhan Çalık
Savaş Oral
Yunus Emre Yılmaz

BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz
Ebubekir Kalkan
Enes Demiröz
Enes Hakan Tokyay

GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz
Mehmet Sivaz
Murat Tunoğlu
Ömer Onay
Yusuf Burak Onay

METİN YAZARI

Aliye Akan
Yusuf Korkmaz

WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan
Muzaffer Yüksel
Oğuzhan Cin
Özgün Şahin

BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen
Nurcan Albayrak
Yüksel Göktürk

FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç
Emircan Turhan

LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin
İsmail Bıçakçı
Mehmet Karakaya
Murat Altın
Murat Karagöz
Mustafa Batar
Recep Küçük
Sefa Özdemir
Ümit Ünal

Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleştirilecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğinizi doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddî manevî destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişen dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatçıların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatçıların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzeneyle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula
Yeditepe Bienali Küratörü

En Güzel İsimler ‘‘Esmā-l Hüsna’’

En güzel isimler Allah’ındır. O’na o güzel isimleriyle dua edin (A’rāf/180).

Türkiye’de ilki 1945 yılında açılan ve bugün ülkemizdeki yirmi iki enstitüden biri olan İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü, Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Oğrenme Genel Müdürlüğü’ne bağlı, geleneksel Türk el sanatlarının araştırma, tasarım-üretim, tanıtım ve pazarlama yoluyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlayan, iki yıllık olgunlaşma programlarıyla sektöre insan kaynağı yetiştiren bir yaygın eğitim kurumudur.

1988 yılından bu yana onlarca projeyle geleneksel Türk giyimi ve el sanatları alanında kültür envanterimize birçok eserle katkı sunmayı milli bir vazife addeden enstitümüz, geleneğin bozulmadan aktarılması hususundaki gayretlerine farklı projelerle devam etmektedir.

Enstitü oğretmenimiz Hattat Ömer Faruk zoğul’un kıymetli kalemıyla  yıl önce başladığımız yolculuğumuz, atlyelerimizdeki birbirinden değerli oğretmen ve ustalarımızın özverili çalışmalarıyla bugün Yüce Allah’ın mübarek isimlerinin kağıda, suya, ahşaba, kumaşa ve toprağa nakşedildiği bir koleksiyona sahip olmanın hazzı ve şkryle tamamlanmış bulunmaktadır.

Bu kıymetli koleksiyonun Yeditepe Bienali vasıtasıyla halkımıza ulaşmasında desteklerini bizden esirgemeyen Fatih Belediye Başkanı Sayın Mustafa Demir başta olmak üzere, Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı Sayın Ahmet zel’e, Yeditepe Bienali Küratörü Sayın Serhat Kula’ya, tüm yönetim kurulu yeleri ve bienal ekibine teşekkürlerimizi sunarız.

Yusuf Gürlek
İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü
Müdürü

EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Türk İslâm Sanatları Atölyesi
HAT

ÖMER FARUK ÖZOĞUL, 1968 yılında Erzurum'da dünyaya gelen Ömer Faruk Özoğul, 1996 yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Resim-İş bölümü'nden mezun oldu. 2000 yılında Davud Bektaş'ın Sülüs-Nesih yazı derslerine başladı. 2005 yılında IRCICA'da yapılan törenle Davud Bektaş'tan icazetini aldı. 2005 yılında Albaraka Türk'ün düzenlediği Hat Yarışması'nda Celî Sülüs alanında üçüncülük ödülüne, 2007 yılında IRCICA'nın düzenlediği 7. Milletlerarası Hat Yarışması'nda Celî Sülüs alanında üçüncülük ödülüne, 2007 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün düzenlediği Vakıf Medeniyeti Çevre Yılı Vakıf Konulu Hat Yarışması'nda birincilik ödülüne, 2008 yılında Albaraka Türk'ün düzenlediği Yardımlaşma Konulu Hat Yarışması'nda Celî Sülüs alanında ikincilik ödülüne layık görüldü. 2010 yılında Süleymaniye Camii Hat yazıları restorasyonunda çalışan Sanatçı yurt içinde ve yurt dışında pek çok sergiye katıldı. Özoğul çalışmalarını Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde sürdürüyor.



Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Celî Sülüs



Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Cefî Sülûs



Er-Rahmân



Er-Rahim



El-Melik



El-Kuddûs



Es-Selâm



El-Mü'min



Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Celf Sülüs



El-Müheymin



El-Aziz



El-Cebbâr



El-Mütekebbir



El-Hâluk



El-Bârî

Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Celf Sülüs



El-Musawvir



El-Gaffâr



El-Kahhâr



El-Vehhâb



Er-Rezzâk



El-Fettâh



Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Celf Sülüs



El-Alîm



El-Kâbid



El-Bâsit



El-Hâfid



Er-Râfid



El-Muiz

Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Celf Sülüs



El-Muzil



Es-Semî



El-Basîr



El-Hakem



El-Adl



El-Latîf



Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Celf Sülüs



El-Habîr



El-Halîm



El-Azîm



El-Gafûr



Eş-Şekûr



El-Aliyy

Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Celî Sülûs



El-Kebîr



El-Hafîz



El-Mukîr



El-Hasîb



El-Celîl



El-Kerîm



Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Celî Sülûs



Er-Rakîb



El-Mücîb



El-Vâsî



El-Hakîm



El-Vedûd



El-Mecîd

Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Celî Sülûs



El-Bâis



Eş-Şehîd



El-Hakk



El-Vekîl



El-Kaviyy



El-Metîn



Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Celf Sülüs



El-Veliyy



El-Hamîd



El-Muhsî



El-Mübdî



El-Muid



El-Muhyî

Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Cefî Sülûs



El-Mümît



El-Hayy



El-Kayûm



El-Vâcid



El-Mâcid



El-Vâhid



Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Celf Sülüs



Es-Samed



El-Kâdir



El-Muktedir



El-Mukaddim



El-Muahhir



El-Ewel

Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Celî Sülûs



El-Âhir



Ez-Zâhir



El-Bâtın



El-Vâîr



El-Müteâîf



El-Berr



Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Celf Sülüs



Et-Tewâb



El-Müntakim



El-Afüv



Er-Raûf



Mâlikü'l-Mülk



Zü'l-Celal-i ve'l-Ikram

Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Celf Sülüs



El-Muksit



El-Câmî



El-Ganîyy



El-Muğnî



El-Manî



Ed-Dâr

Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Celî Sülûs



En-Nâfi



En-Nûr



El-Hâdî



El-Bedî



El-Bâki



El-Vâris

EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Sanatçı Adı: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Celî Sülûs



Er-Reşid



Es-Sabûr

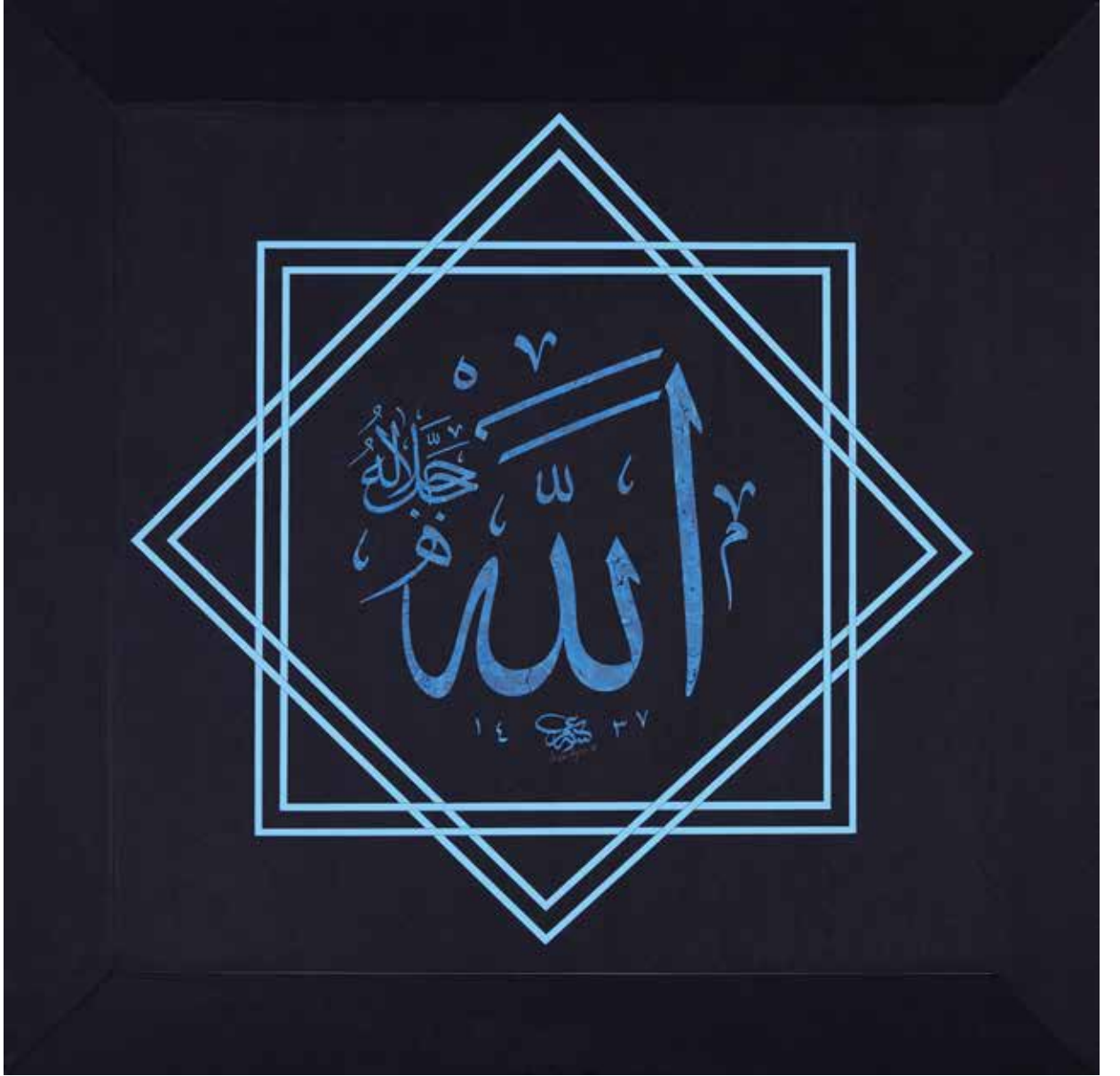
EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Türk İslâm Sanatları Atölyesi
EBRU

ÖZDEN AYDIN, 1985 yılında Rize'de dünyaya gelen Özden Aydın, ilk ve lise eğitimini Konya'da tamamladıktan sonra, Selçuk Üniversitesi Matematik Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitede yüksek lisansına devam etti. 2004 yılında Sadredin Özçimi'nin Ebru derslerine başladı. Pek çok kurumda dersler verdi. 2010 yılında Ananevi Türk Ebrusu Yarışması'nda Çiçek alanında üçüncülük ödülüne layık görüldü. Aynı yıl Sadreddin Özçimi'den icazetini alarak Konya Destegül Güzel Sanatlar Mektebi'nde Sadreddin Özçimi'nin asistanlığını yaptı. 2011 yılında Kültür Bakanlığı'nın 16. Devlet Süsleme Sanatları Yarışması'nda Selçuklu adlı eseriyle birincilik ödülüne layık görüldü. 2012 yılında UNESCO'nun Somut Olmayan Kültürel Miras listesine dahil olan sanatçı, ilk görev yeri Siirt'te gençleri kötü alışkanlıklardan korumak amacıyla düzenlenen, Sokaktan Sanata isimli projeye dâhil olarak Fark Yaratan Öğretmenler temasıyla Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde 24 Kasım Resepsiyonu'na katıldı. Yurt içinde pek çok sergiye katılan Aydın, çalışmalarına Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde ve Üsküdar'daki atölyesinde devam ediyor.



Sanatçı Adı: Özden Aydın
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Akkase Ebru



EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Sanatçı Adı: Özden Aydın
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Akkase Ebru



Er-Rahmân



Er-Rahim



El-Melik



El-Kuddûs



Es-Selâm



El-Mü'min



Sanatçı Adı: Özden Aydın
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Akkase Ebru



El-Müheymin



El-Aziz



El-Cebbâr



El-Mütekebbir



El-Hâlik



El-Bârî

Sanatçı Adı: Özden Aydın
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Akkase Ebru



El-Musawvir



El-Gaffâr



El-Kahhâr



El-Vehhâb



Er-Rezzâk



El-Fettâh



Sanatçı Adı: Özden Aydın
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Akkase Ebru



El-Alîm



El-Kâbid



El-Bâsit



El-Hâfid



Er-Râfî



El-Muiz

EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Sanatçı Adı: Özden Aydın
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Akkase Ebru



El-Muzil



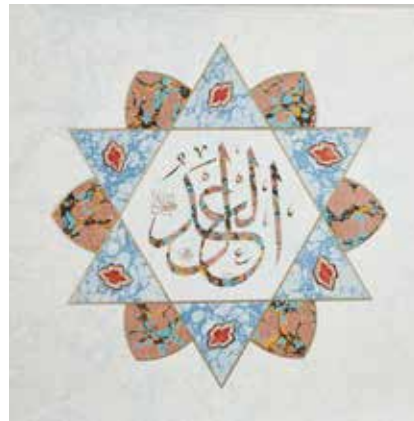
Es-Semî



El-Basîr



El-Hakem



El-Adl



El-Latîf



Sanatçı Adı: Özden Aydın
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Akkase Ebru



El-Habîr



El-Halîm



El-Azîm



El-Gafûr



Eş-Şekûr



El-Aliyy

EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Sanatçı Adı: Özden Aydın
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Akkase Ebru



El-Kebîr



El-Hafîz



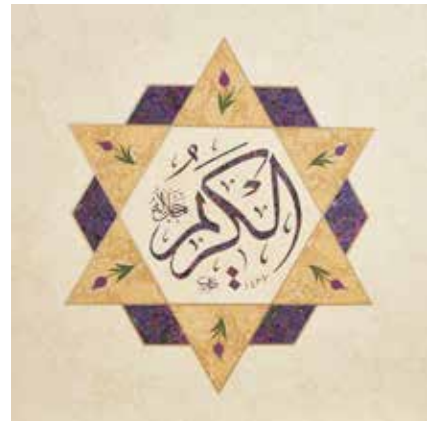
El-Mukîr



El-Hasîb



El-Celîl



El-Kerîm

Sanatçı Adı: Özden Aydın
 Hat: Ömer Faruk Özoğul
 Türü / Tekniği: Akkase Ebru



Er-Rakîb



El-Mücîb



El-Vâsî



El-Hakîm



El-Vedûd



El-Mecîd

EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Sanatçı Adı: Özden Aydın
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Akkase Ebru



El-Bâis



Eş-Şehîd



El-Hakk



El-Vekîl



El-Kaviyy



El-Metîn

Sanatçı Adı: Özden Aydın
 Hat: Ömer Faruk Özoğul
 Türü / Tekniği: Akkase Ebru



El-Veliyy



El-Hamîd



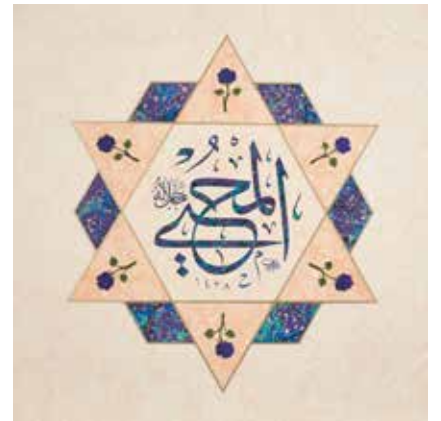
El-Muhsî



El-Mübdî



El-Muid



El-Muhyî

Sanatçı Adı: Özden Aydın
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Akkase Ebru



El-Mümît



El-Hayy



El-Kayûm



El-Vâcid



El-Mâcid



El-Vâhid



Sanatçı Adı: Özden Aydın
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Akkase Ebru



Es-Samed



El-Kâdir



El-Muktedir



El-Mukaddim



El-Muahhir



El-Ewel

Sanatçı Adı: Özden Aydın
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Akkase Ebru



El-Âhir



Ez-Zâhir



El-Bâtın



El-Vâîr



El-Müteâlf



El-Berr



Sanatçı Adı: Özden Aydın
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Akkase Ebru



Et-Tewâb



El-Müntakim



El-Afüv



Er-Raûf



Mâlikü'l-Mülk



Zü'l-Celal-i ve'l-Ikram

EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Sanatçı Adı: Özden Aydın
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Akkase Ebru



El-Muksit



El-Câmî



El-Ganîyy



El-Muğnî



El-Manî



Ed-Dâr



Sanatçı Adı: Özden Aydın
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Akkase Ebru



En-Nâfi



En-Nûr



El-Hâdî



El-Bedî



El-Bâki



El-Vâris

EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Sanatçı Adı: Özden Aydın
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Akkase Ebru



Er-Raşid



Es-Sabûr

EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Seramik

MELEK ÖZYURT • HATİCE CANBEY • BERRİN KARAKAŞ • KÜBRA ERDOĞAN
ZÜHAL ZEYTUN • GÜLAY ŞAHİN • ESRA TAFRALI

MELEK ÖZYURT, 1967 yılında Kütahya'da dünyaya gelen Melek Özyurt, Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 1992 yılında Kırıkkale Halk Eğitim Merkezi'nde göreve başladı. 1995 yılında Ankara 10. Yıl Anadolu Meslek Lisesi'nde Atölye Şefi olarak çalıştı. 2004 yılından itibaren Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde Seramik Bölüm Şefi olarak çalışmalarını sürdüren sanatçı, yurt içinde pek çok sergiye katıldı.

HATİCE CANBEY, 1977 yılında Bitlis Tatvan'da dünyaya gelen Hatice Canbey, 1999 yılında Yüzüncüyıl Üniversitesi Van Meslek Yüksek Okulu El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. 1999-2002 yılları arasında Van'da çeşitli okullarda İş Teknik ve Resim-İş öğretmeni olarak çalıştı. 2002 yılının Eylül'ünde Maden Tetkik Arama Kurumu'nda çalıştı. 2002 yılının Ağustos'unda Van Milli Eğitim Müdürlüğü'nde memur olarak göreve başladı. 2008 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun oldu. 2009 yılında Mersin Tarsusu İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nde şef olarak göreve başladı. Yine 2009 yılında Kayseri Olgunlaşma Enstitüsü'ne Sanat Tasarım Plastik Sanatlar öğretmeni olarak atanan sanatçı, 2016 yılından bu güne Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde öğretmenlik yapmakta.

BERRİN KARAKAŞ, 1966 yılında Bitlis'te dünyaya gelen Berrin Karakaş, Yıldız Teknik Üniversitesi Serigrafi Bölümü'nden ve Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü Seramik Bölümü'nden mezun oldu. Hikmet Barutçugil'in Ebru derslerine katılan sanatçı, Kültür Bakanlığı'nın Topkapı Sarayı'nda düzenlenen Türk Süsleme Sanatları Kursu'nda Mamure Öz ve Semih İrteş'ten tezhip dersleri aldı. Milli Saraylar Klasik Türk Sanatları Merkezi'nde Nusret Çolpan'ın ve Gülbün Mesara'nın Minyatür derslerine katıldı. 2008 yılına kadar Nusret Çolpan'ın minyatür derslerine devam etti. Bir çok sergiye katılan Karakaş, Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü Seramik Bölümü'nde usta öğretici olarak çalışıyor.

KÜBRA ERDOĞAN, 1976 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Kübra Erdoğan, 1998 yılında Nişantaşı Rüştü Uzel Kız Meslek Lisesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1998-2003 yılları arasında Ümraniye Halk Eğitim Merkezi'nde Resim ve Ahşap Boyama öğretmeni olarak görev yaptı. 2003-2005 yılları arasında Artdeco Hobi boya firmasında, İstanbul ve Anadolu'da seminer eğitmeni olarak çalıştı. 2005- 2014 yılları arasında Beykoz Halk Eğitim Merkezi'nde Dekoratif El Sanatları eğitmenliği yaptı. 2015 yılından itibaren Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde Seramik ve Cam Atölyesinde usta öğretici olarak çalışan Erdoğan, Anadolu Üniversitesi, Halkla İlişkiler Bölümü öğrencisi.

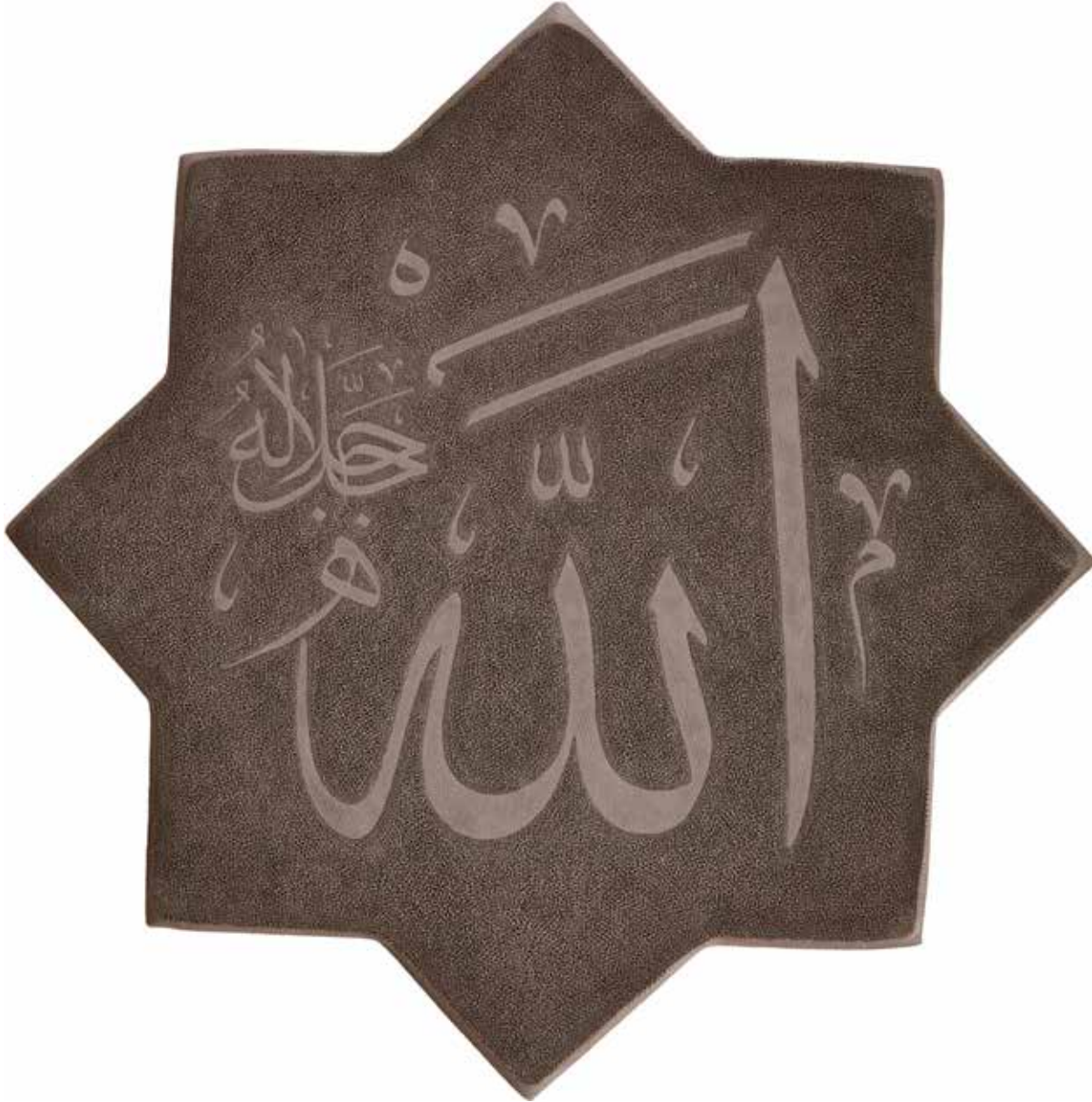


ZÜHAL ZEYTUN, 1982 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Zühal Zeytun, 1999 yılında Nişantaşı Rüştü Uzel Kız Meslek Lisesi Resim Bölümü'ndeki eğitimini tamamladıktan sonra 2008 yılında Marmara Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Matbaacılık Tasarım ve Yayıncılık Bölümü'nden mezun oldu. 2003-2013 yılları arasında matbaacılık sektöründe pazarlama ve satış departmanında müşteri temsilcisi olarak çalıştı. 2015 yılından itibaren Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde Seramik ve Cam üretim atölyesinde Usta öğretici olarak çalışan Zeytun, Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü öğrencisi.

GÜLAY ŞAHİN, 1984 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Gülay Şahin, 2006-2007 yılları arasında S-Mall Report ve Classic Car dergilerinde sanat yönetmenliğinde ve reklam departmanında çalıştı. 2015 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatları Fakültesi Seramik Cam ve Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2011- 2012 yılları arasında Çanakkale Seramik Fabrikası'nda Seramik Sanatçısı, Mustafa Tunçalp'le ve Eczacıbaşı Vitra Seramik Fabrikası'nda çalıştı. Sabancı Olgunlaşma Endüstrisi'nde Usta öğretici olarak çalışan Şahin, İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümü öğrencisi.

ESRA TAFRALI, 1990 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Esra Tafralı, 2013 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 2015 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Pedagojik Formasyon eğitimi aldı. 2011-2012 yıllarında Çanakkale Seramik Fabrikası'nda Mustafa Tunçalp önderliğinde duvar mozaiği yapımında çalıştı. Daha sonra Levent Seramik Fabrikası'nda çalıştı. Ahmet Yavuz Orta Öğretim Okulu'nda Resim Öğretmenliği yaptı. Tafralı, Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde Seramik bölümünde usta öğretici olarak çalışıyor.

Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik





Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



Er-Rahmân



Er-Rahim



El-Melik



El-Kuddûs



Es-Selâm



El-Mü'min

EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



El-Müheymin



El-Aziz



El-Cebbâr



El-Mütekebbir



El-Hâlık



El-Bârî



Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



El-Musavvir



El-Gaffâr



El-Kahhâr



El-Vehhâb



Er-Rezzâk



El-Fettâh

EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



El-Alîm



El-Kâbid



El-Bâsit



El-Hâfid



Er-Râfi



El-Muiz



Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



El-Muzil



Es-Semî



El-Basîr



El-Hakem



El-Adl



El-Latîf

EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



El-Habîr



El-Halîm



El-Azîm



El-Gafûr



Eş-Şekûr



El-Aliyy



Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



El-Kebîr



El-Hafîz



El-Mukît



El-Hasîb



El-Celîl



El-Kerîm

Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



Er-Rakîb



El-Mücîb



El-Vâsî



El-Hakîm



El-Vedûd



El-Mecîd



Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



El-Bâis



Eş-Şehîd



El-Hakk



El-Vekîl



El-Kaviyy



El-Mefîn

Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



El-Veliyy



El-Hamîd



El-Muhsî



El-Mübdi



El-Muid



El-Muhyî



Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



El-Mümît



El-Hayy



El-Kayyûm



El-Vâcid



El-Mâcid



El-Vâhid

Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



Es-Samed



El-Kâdir



El-Muktedir



El-Mukaddim



El-Muahhir



El-Ewel



Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



El-Âhir



Ez-Zâhir



El-Bâtın



El-Vâî



El-Müteâtî



El-Berr

Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



Et-Tewâb



El-Müntakim



El-Afüw



Er-Raûf



Mâlikü'l-Mülk



Zü'l-Celal-i ve'l-İkram



Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



El-Muksit



El-Câmî



El-Ganîy



El-Muğnî



El-Manî



Ed-Dâr

Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



En-Nâfi



En-Nûr



El-Hâdî



El-Bedî



El-Bâki



El-Vâris



Seramik ve Cam Teknolojisi Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Seramik



Er-Reşid



Es-Sabûr

EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

El Nakışı

NESRİN DEĞİRMENCİ • ŞERİFE AKPINAR • ŞAZİYE BERATOĞLU • RAHİME GÜRSES • MELEK KAYA
KÜBRA KAPTAN • DUYGU ÖZLEM DUYPMAÇ • BETÜL ZEHRA YETKİN • AYŞEGÜL BARDAK • AYŞE BİBER

NESRİN DEĞİRMENCİ, İlk ve lise eğitimini Ankara'da tamamlayan Nesrin Değirmenci, Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Teknolojisi Nakış Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Mezuniyetinden sonra Cihangir Pratik Kız Sanat Okulu'nda göreve başladı. 2002 yılından bu yana Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde El Sanatları Teknolojisi Atölyesi'nde şef olarak çalışmalarını sürdüren sanatçı, aynı zamanda Anadolu Üniversitesi Kültürel Miras ve Turizm Bölümü Mezunu.

AYŞE BİBER, 1981 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Ayşe Biber, İlköğretim ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladıktan sonra Anadolu Üniversitesi Muhasebe Finansman Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Osmanlı ve Selçuklu Dönemi Unutulmaya Yüz Tutmuş Eserler, Çanakkale Barış Gelincikleri, Türk Bilginleri Giysi, Mihrişah Valide Sultan Puşidesi, Sultan I. Ahmed Puşidesi projelerinde görev alan Biber, 2007 yılından bugüne Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde Giyim Üretim Bölümü'nde ve El Nakışı Maraş İşi Bölümü'nde usta öğretici olarak çalışıyor.

AYŞEGÜL BARDAK, 1974 yılında dünyaya gelen Ayşegül Bardak, Meslek Lisesi Nakış Bölümü mezunu. 1997 yılında Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde eğitim aldı. 2010 yılında Selçuklu Dönemi Unutulmaya Yüz Tutmuş Eserler, 2014 yılında Çanakkale Barış Gelincikleri ve Puşide projelerinde görev alan Bardak, 2007 yılından bugüne Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde Türk İşi ve Maraş İşi usta öğreticisi olarak çalışıyor.

BETÜL ZEHRA YETKİN, 1975 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Betül Zehra Yetkin, İlk ve orta öğreniminin ardından Nişantaşı Rüştü Uzel Kız Meslek Lisesi El ve Makine Nakışı Bölümü'ndeki eğitimini tamamladıktan sonra Anadolu Üniversitesi Ev İdaresi Bölümü'nden mezun oldu. 1998-2000 yılları arasında Ümraniye Halk Eğitim Merkezi'nde usta öğretici olarak çalışan Yetkin, 2010 yılından bugüne Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde usta öğretici olarak çalışıyor.

DUYGU ÖZLEM DUYMAÇ, 1988 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Duygu Özlem Duymaç, Üsküdar Mithat Paşa Kız Lisesi mezunu. 2007 yılından bu güne Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde El Nakışı Bölümü'nde usta öğreticilik yapıyor.



KÜBRA KAPTAN, 1976 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Kübra Kaptan, 1994 yılında Üsküdar Mithat Paşa Kız Teknik Lisesi Hazır Giyim Bölümü mezunu. 1995 yılında Nakış Bölümü'ne öğrenci olarak girdiği Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde 1997 yılından itibaren usta öğretici olarak görev yapıyor.

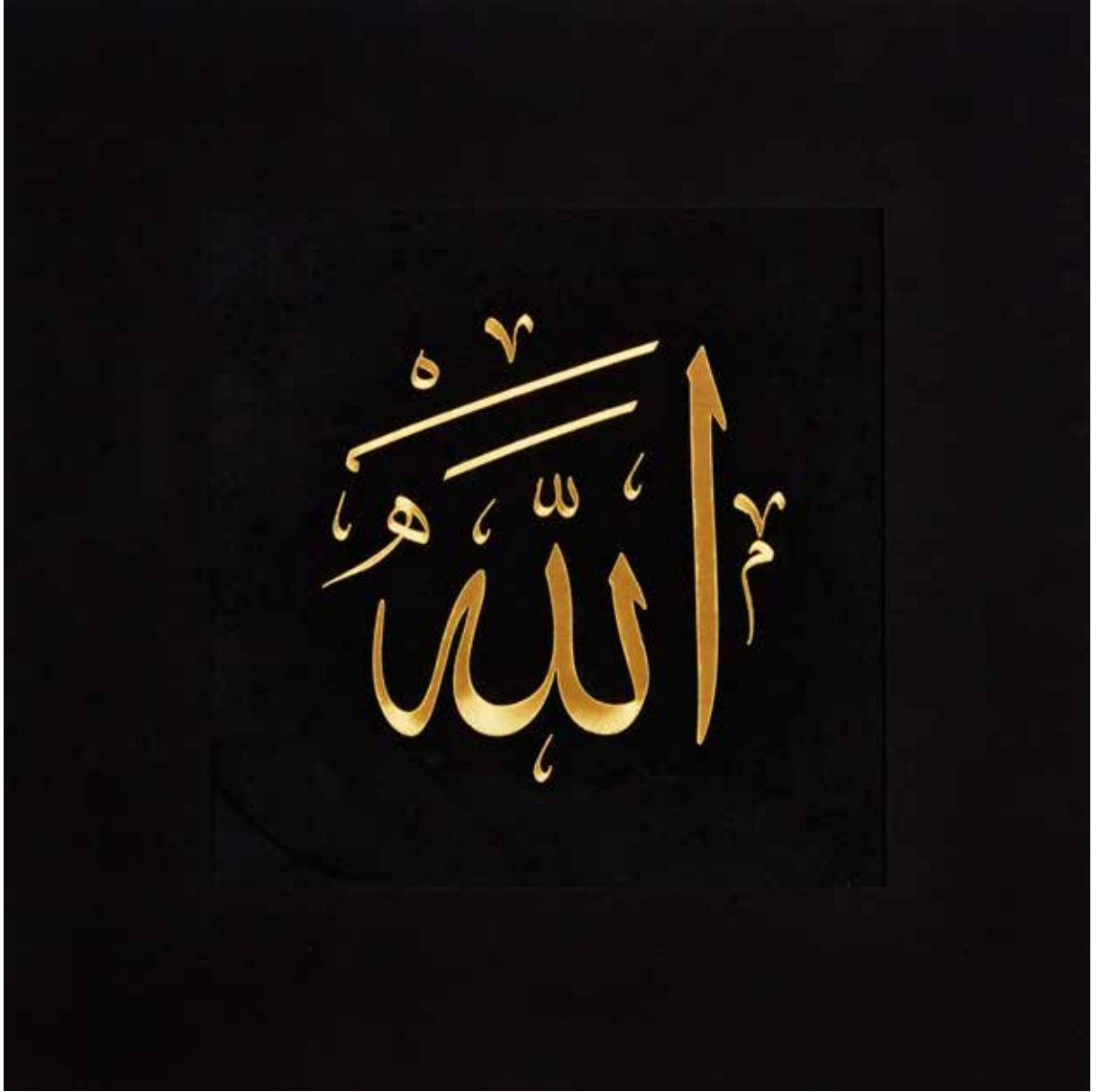
MELEK KAYA, 1985 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Melek Kaya, Mithat Paşa Kız Meslek Lisesi El Sanatları Nakış Bölümü'ndeki eğitimini tamamladıktan sonra Trakya Üniversitesi Edirne Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Ustalık ve Usta öğreticilik iş yeri açma belgesini aldı. Üsküdar ve Ümraniye Halk Eğitim merkezlerinde Nakış Bölümü'nde Usta öğreticilik yapan Kaya, daha önce 2 yıl alanına dair ders aldığı Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nün Nakış atölyesinde usta öğretici olarak çalışıyor.

RAHİME GÜRSES, 1960 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Rahime Gürses, Zübeyde Hanım Kız Meslek Lisesi Nakış Bölümü'ndeki eğitimini tamamladıktan sonra Anadolu Üniversitesi Ev İdaresi Bölümü'nden mezun oldu. 1991 yılında Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde nakış ustası olarak görevine başladı. 2006 yılında kadro değişikliği sebebiyle Veri Hazırlama Kontrol İşlemleri Bölümü'ne geçti. 2009 yılında bölüm şefliği sınavını kazanmasıyla 2010 yılında Beşiktaş İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nde bölüm şefi olarak çalışmaya başladı. Aynı göreve Üsküdar Milli Eğitim Müdürlüğü'nde de devam eden Gürses, 2013 yılında emekli olduktan sonra Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde usta öğretici olarak göreve başladı ve bu görevine devam ediyor.

ŞAZİYE BERATOĞLU, 1968 yılında Afganistan Kabil'de dünyaya gelen Şaziye Beratoğlu, ilk ve orta öğrenimini Kabil'de tamamladı. Rus işgalinin genişlemesi sebebiyle ailesiyle birlikte Pakistana göç etti. Hükümetin Türk asıllı Afgan vatandaşları Türkiye'ye davet etmesi üzerine Türkiye'ye göç ederek Gaziantep'e yerleştiler. 1984 yılında evliliği sebebiyle Gaziantep Lisesi'ndeki eğitimini yarıda bıraktı. 1990-2000 yılları arasında çeşitli firmalara sim sarma nakış işleri yapan Beratoğlu 2015 yılından günümüze Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde usta öğretici olarak çalışıyor.

ŞERİFE AKPINAR, 1968 yılında Kahramanmaraş'ta dünyaya gelen Şerife Akpınar, ortaöğretimini Kahramanmaraş'ta tamamladıktan sonra Kadıköy Halk Eğitim El ve Makine Nakışı Kursu'na katılan Akpınar, 2016 yılından itibaren Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde Usta öğretici olarak görev yapıyor.

El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi





El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi



Er-Rahmân



Er-Rahim



El-Melik



El-Kuddûs



Es-Selâm



El-Mü'min

El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi



El-Müheymin



El-Aziz



El-Cebbâr



El-Mütekebbir



El-Hâlık



El-Bârî



El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi



El-Musavvir



El-Gaffâr



El-Kahhâr



El-Vehhâb



Er-Rezzâk



El-Fettâh

El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maras İşî



El-Alîm



El-Kâbid



El-Bâsit



El-Hâfid



Er-Râfi



El-Muiz



El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi



El-Muzil



Es-Semî



El-Basîr



El-Hakem



El-Adl



El-Latîf

El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi



El-Habîr



El-Halîm



El-Azîm



El-Gafûr



Eş-Şekûr



El-Aliyy



El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi



El-Kebîr



El-Hafîz



El-Mukîr



El-Hasîb



El-Celîl



El-Kerîm

El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi



Er-Rakîb



El-Mücîb



El-Vâsî



El-Hakîm



El-Vedûd



El-Mecîd



El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi



El-Bâis



Eş-Şehîd



El-Hakk



El-Vekîl



El-Kaviyy



El-Mefîn

El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi



El-Velîyy



El-Hamîd



El-Muhsî



El-Mübdi



El-Muid



El-Muhyî



El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi



El-Mümît



El-Hayy



El-Kayyûm



El-Vâcid



El-Mâcid



El-Vâhid

El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi



Es-Samed



El-Kâdir



El-Muktedir



El-Mukaddim



El-Muahhir



El-Ewel



El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi



El-Âhir



Ez-Zâhir



El-Bâtın



El-Vâî



El-Müteâî



El-Berr

El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi



Et-Tevvâb



El-Müntakim



El-Afüv



Er-Raûf



Mâlikü'l-Mülk



Zü'l-Celal-i ve'l-İkram



El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi



El-Muksit



El-Câmî



El-Ganîy



El-Muğnî



El-Mani



Ed-Dâr

El Nakış Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi



En-Nâfi



En-Nûr



El-Hâdî



El-Bedî



El-Bâki



El-Vâris



El Nakışı Atölyesi
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Elde Maraş İşi



Er-Reşid



Es-Sabûr

EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Türk İslâm Sanatları Atölyesi
AHŞAP

ŞÜHEDA ÜNALDI, 1988 yılında Kahramanmaraş'ta dünyaya gelen Şüheda Ünal, ilk ve lise eğitimini İstanbul'da da tamamladıktan sonra 2013 yılında İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden Onur belgesiyle mezun oldu. 2015 yılında Marmara Üniversitesi'nde Pedagojik Formasyon eğitimini tamamladı. 2013-2015 yılları arasında TBT Outdoor firmasında açık hava reklam giydirme departmanında grafiker olarak çalışan sanatçı 2015 yılından itibaren Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde Esmâ'ül- Hüsnâ Projesi'nde Hüsn-i Hat yazılarının vektörel çizimlerini yapmakta.



Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünalđı
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünalđı
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



Er-Rahmân



Er-Rahim



El-Melik



El-Kuddûs



Es-Selâm



El-Mü'min



Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünalı
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



El-Müheymin



El-Aziz



El-Cebbâr



El-Mütekebbir



El-Hâlık



El-Bârî

Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünalđı
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



El-Musawvir



El-Gaffâr



El-Kahhâr



El-Vehhâb



Er-Rezzâk



El-Fettâh



Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünalı
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



El-Alîm



El-Kâbid



El-Bâsit



El-Hâfid



Er-Râfî



El-Muiz

Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünaldı
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



El-Muzil



Es-Semî



El-Basîr



El-Hakem



El-Adl



El-Latîf



Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünal
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



El-Habîr



El-Halîm



El-Azîm



El-Gafûr



Eş-Şekûr



El-Aliyy

Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünalđı
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



El-Kebîr



El-Hafîz



El-Mukît



El-Hasîb



El-Celîl



El-Kerîm



Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünal
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



Er-Rakīb



El-Mücîb



El-Vâsî



El-Hakīm



El-Vedûd



El-Mecîd

Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünalđı
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



El-Bâis



Eş-Şehîd



El-Hakk



El-Vekîl



El-Kaviyy



El-Metîn



Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünalı
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



El-Veliyy



El-Hamîd



El-Muhsî



El-Mübdî



El-Muid



El-Muhyî

Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünalđı
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



El-Mümît



El-Hayy



El-Kayûm



El-Vâcid



El-Mâcid



El-Vâhid



Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünalı
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



Es-Samed



El-Kâdir



El-Muktedir



El-Mukaddim



El-Muahhir



El-Ewel

EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünalđı
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



El-Âhir



Ez-Zâhir



El-Bâtın



El-Vâîr



El-Müteâlf



El-Berr



Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünalı
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



Et-Tewâb



El-Müntakim



El-Afüv



Er-Raûf



Mâlikü'l-Mülk



Zü'l-Celal-i ve'l-İkram

Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünalđı
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



El-Muksit



El-Câmî



El-Ganîyy



El-Muğnî



El-Mani



Ed-Dâr



Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünalı
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



En-Nâfi



En-Nûr



El-Hâdî



El-Bedî



El-Bâki



El-Vâris

EN GÜZEL İSİMLER: ESMA'ÜL-HÜSNÂ

Grafik ve Vektörel Çizim: Şüheda Ünalđı
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Türü / Tekniği: Ahşap Üzeri Lazer Uygulama



Er-Reşid



Es-Sabûr





BİENALE KATKI VERENLER



BİENALE DESTEK VERENLER

